

COLOQUIO
FUNDACIÓN EUROPEA PARA EL PSICOANALISIS

COLLOQUE
FONDATION EUROPÉENNE POUR LA PSYCHANALYSE

del 13 de abril al 15 abril - du 13 au 15 avril

SEVILLA 2018

TOROS Y MINOTAUROS - TORES ET MINOTAURES

Sala - Salle **HOTEL MACIÀ GRAN LAR**



El precio de inscripción del Coloquio es:
80 euros en general, 60 euros miembros de la
Fundación e intervinientes, 10 euros
estudiantes, a pagar in situ.

Les **frais d'inscription** aux journées sont :
80 euros en général, 60 euros membres de la
Fondation et intervenants, 10 euros étudiants, à
régler sur place.

Sugerencia de hospedaje
Suggestion d'hébergement :

Luis Lemasourier

Jefe de Recepción

Tlf. +34 954.410.361

reservasgranlar@maciahoteles.com

Hotel Macià Gran Lar****

Plaza Carmen Benítez 3

41003 Sevilla

Toros y minotauros

Uno de los propósitos de este coloquio es retomar la cuestión del toro en Lacan y con ello la cuestión de la topología. Para los psicoanalistas que aluden a Lacan, el toro es uno de los primeros objetos topológicos que sirve de ayuda para quienes intentan elaborar una clínica rigurosa ya que permite escribir la relación entre la demanda y el deseo. No obstante, hoy en día, podemos pensar en el riesgo de caer en un campo estéril en caso de utilizarlo de forma exclusiva. Paralelamente a esta orientación hay otra que no cesa de mantenerse, quizá más atenta a lo que constituye hasta cierto punto (para decirlo en términos metafóricos) la carne y la sangre del psicoanálisis.

En este aspecto ¿podemos oponer el toro al minotauro? El minotauro, en tanto criatura mítica: mitad hombre, mitad toro, puede simbolizar la pulsión. Pero “*El Minotauro*” es también el nombre de una revista surrealista en la cual Lacan publicó uno de sus primeros textos: “*Motivos del crimen paranoico*”. A partir del famoso crimen de las hermanas Papin, él interrogaba “el enigma humano del sexo”. ¿Acaso esto no es lo mismo que decir que el psicoanálisis no debía dudar en cuestionarse las pulsiones a partir de sus expresiones más violentas?

En este Coloquio, a partir de este importante tema que estamos proponiendo, vamos a encontrar con muchos hilos de los cuales tirar... empezando por la idea misma del hilo que nos lleva al descubrimiento psicoanalítico: el “hilo de Ariadna” que nos puede dar una idea de lo que se trata. Y al mismo tiempo, no podemos tampoco olvidar el lugar que la hermosa ciudad de Sevilla conserva para la tradición de la tauromaquia. Lo mencionaremos ciertamente, no para proponer una interpretación forzosamente reductora de la corrida de toros, sino para preguntarnos de manera específica la forma en que una pulsión puede circular en una cultura determinada.

Tores (toros¹) et minotaures

Un de buts de ce Colloque est de reprendre la question du tore chez Lacan et avec ça la question de la topologie. Le tore, pour les psychanalystes qui se réfèrent à Lacan, est d'abord un des premiers objets topologiques à l'aide desquels celui-ci tenta d'élaborer une clinique rigoureuse. Il permettait en particulier d'écrire, de façon élégante, le rapport de la demande et du désir, une question toujours d'actualité sur laquelle ce colloque pourra revenir.

Ainsi le tore s'inscrivait dans une perspective qui fut fructueuse, même si on peut aujourd'hui se demander si elle ne comportait pas, en cas d'usage exclusif, le risque d'un certain dessèchement. Parallèlement à cette orientation une autre ne cessa d'ailleurs pas de se maintenir, peut-être plus attentive à ce qui constitue en quelque sorte – pour le dire en termes métaphoriques - la chair et le sang de la psychanalyse.

Peut-on à cet égard opposer au tore le minotaure ? Le minotaure, en tant que créature mythique, mi-homme mi-taureau, peut symboliser la pulsion. Mais « *Le Minotaure* » est aussi le nom d'une revue surréaliste dans laquelle Lacan publia un de ses premiers textes, « *Motifs du crime paranoïaque* ». A partir du célèbre crime des sœurs Papin il y interrogeait « l'énigme humaine du sexe ». N'était-ce pas dire d'emblée que la psychanalyse ne devait pas hésiter à interroger les pulsions à partir de leurs expressions les plus violentes ?

Il y aura ainsi beaucoup de fils à tirer à partir du thème que nous proposons... à commencer par l'idée même de fil de la découverte psychanalytique, dont le « fil d'Ariane » peut donner une image. Mais nous ne pourrions pas non plus oublier la place que conserve, à Séville, la tradition tauromachique. Nous l'évoquerons certainement, non pour proposer une interprétation forcément réductrice de la corrida, mais pour interroger de façon spécifique la façon dont une pulsion peut circuler dans une culture déterminée.

¹ En espagnol « tore » se dit « toro ».

Comité científico del Coloquio / Comité **scientifique**
du Colloque :

Graziella Baravalle, Gorana Bulat- Manenti, Lola Burgos, Luigi Burzotta, Roland Chemama, Hélène Godefroy, Alfonso Gómez Prieto, Cristina Jarque, Monique Lauret, Rosa Navarro, Arlette Pellé, Gérard Pommier, Claus Dieter Rath, Belén Rico, José Tappan

Comité de organización / Comité d'organisation :
Imaculada Buenadicha, Gorana Bulat-Manenti, Lola Burgos, Luigi Burzotta, Roland Chemama, Hélène Godefroy, Lola Gómez Lancha, Alfonso Gómez Prieto, Cristina Jarque, Monique Lauret, Rosa Navarro, Arlette Pellé, Gérard Pommier, Claus Dieter Rath, Belén Rico, Estrella Romeralo, José Tappan

Gestión:

Cristina Jarque: cristinajarque@gmail.com

Lola Burgos: lola_burgos@yahoo.es

Belén Rico: maralbelgom@gmail.com

AlfonsoGómezPrieto: alfonso.gomezprieto@yahoo.es

VIERNES 13 DE ABRIL / VENDREDI 13 AVRIL

13:00 Recepción / réception

14:00 Apertura / ouverture:

Cristina Jarque, vicepresidenta de la FEP

Roland Chemama, vicepresidente de la FEP

14:20 Inauguración / Inauguration:

Luigi Burzotta, presidente de la FEP

Gérard Pommier, uno de los fundadores de la FEP

Gorana Bulat-Manenti, secretaria general y tesorera de la FEP

MESA 1 - TABLE 1

15:00 - 16:20 coordinador / modérateur : Cristina Jarque

15:00 - 15:20 Christian Hoffmann: Toros y minotauros /
Toros et minotaures

15:20 - 15:40 Orsola Barberis: La danza de Thésée /
La danse de Thésée

15:40 - 16:00 Tristán García-Fons: Sombra de un cuerno de toro en
psicoanálisis / *Ombre d'une corne de taureau en psychanalyse*

16:00 - 16:20 Monique Lauret: El triunfo sobre la muerte / *Le triomphe sur la mort*

16:20 - 16:40 Intervención del público / *Intervention du public*

16:40 - 17:00 Pausa / Pause

MESA 2 - TABLE 2

17:00 a 18:20 coordinador / modérateur : Alfonso Gómez Prieto

17:00 - 17:20 Graziella Baravalle: El animal totémico, algunas reflexiones/ L'animal totémique, quelques réflexions

17:20 - 17:40 José Tappan: La vida: la fiesta brava / La vie : La fête brava

17:40 - 18:00 Norberto Ferrer: El hilo y el laberinto / Le fil et le labyrinthe

18:00 - 18:20 Alejandra Ruiz Lladó: Ue approche du film "El matador" de Pedro Almodóvar / Una aproximación a la película "El matador" de Pedro Almodóvar

18:20 - 18:40 Intervención del público / Intervention du public

18:40 - 19:00 Pausa / Pause

MESA 3 - TABLE 3

19:00 a 20:00 coordinador / modérateur : Luigi Burzotta

19:00 - 19:20 Hélène Godefroy: Entre pulsion de vida y pulsión de muerte/ Entre pulsion de vie et pulsion de mort

19:20 - 19:40 Aspasia Bali: La misa, la corrida y las putas / La messe, la corrida et le bordel

19:40 - 20:00 Dominique Lecoq: Minos y el sacrificio del objeto / Minos et le sacrifice de l'objet

20:00 - 20:20 Intervención del público / Intervention du public

20:20 FIN

SÁBADO 14 DE ABRIL / SAMEDI 14 AVRIL

MESA 4 - TABLE 4

10:00 a 12:00 coordinador / modérateur : Alfonso Gómez Prieto

10:00 - 10:20 Inma Buenadicha: Melancolía y pulsión de muerte / Mélancolie et pulsion de mort

10:20 - 10:40 Rosa Navarro: El laberinto del sujeto obsesivo / Le labyrinthe du sujet obsessionnel.

10:40 - 11:00 Gisela Avolio: La pulsión en el niño / La pulsion dans l'enfant

11:00 - 11:20 Belén Rico: Pulsión de muerte y ritualización/ Pulsion de mort et ritualisation

11:20 - 11:40 Andrés Hinojosa: Erotismo y muerte / Erotisme et mort

11:40 - 12:00 Intervención del público / Intervention du public

12:00 - 12:20 Pausa / pause

MESA 5 - TABLE 5

12:20 - 14:00 coordinador / modérateur : Roland Chemama

12:20 - 12:40 Gorana Bulat-Manenti: Atreverse con los combates del deseo / Oser les combats du désir

12:40 - 13:00 Valentina Blanco: Picasso: Toro y minotauro / Picasso : Taureau et minotaure

13:00 - 13:20 Rebeca Fox: Pulsión de vida y pulsión de muerte / Pulsion de vie et pulsion de mort

13:20 - 13:40 Gérard Pommier: El duende del analista/ Le duende de l'analyste

13:40 - 14:00 Intervención del público / Intervention du public

14:00 a 16:00 COMIDA / DÉJEUNER

MESA 6 - TABLE 6

16:00 - 17:40 coordinador / modérateur : Graziella Baravalle
16:00 - 16:20 Luigi Burzotta: El torero y la pulsión de muerte /
Le *torero* et la pulsion de mort
16:20 - 16:40 Alejandra del Angel: El vacío y el objeto: una
topología del deseo / Le vide et l'objet : une topologie du désir
16:40 - 17:00 Claire Gillie: Nudos y desanudamientos: del laberinto
a la última estocada/ Nœuds et dénouement : du labyrinthe à la
dernière estocade
17: 00 - 17:20 Roland Chemama: ¿A qué síntoma podría responder
el abolicionismo vegano? / A quel symptôme pourrait répondre
l'abolitionnisme vegan ?
17:20 - 17:40 Intervención del público / Intervention du public
17:40 a 18:00 Pausa / Pause

MESA 7 - TABLE 7

18:00 a 19:40 coordinador / modérateur : Gorana Manenti
18:00 - 18:20 Claus Dieter Rath: Del toro al buey. El psicoanálisis
del trabajo / Du taureau au bœuf. Psychanalyse du travail.
18:20 - 18:40 Liliane Valentin: Entre toros y toreros, un ángel pasa /
Entre taureaux et *toreros* un ange passe
18:40 - 19:00 Alfonso Gómez Prieto: ¿A qué saber remite la mirada
del toro? / A quel savoir renvoie le regard du taureau ?
19:00 - 19:20 Claude Lecoq: Lo imaginario del sexo / L'imaginaire
du sexe
19:20 - 19:40 Annick Galbiati : Minotauro y matanza / Minotaure et
mise à mort
19:40 - 20:00 Intervention del público / Intervention du public

20:00 FIN

20:00 a 21:00 Reunión de los miembros de la FEP
Réunion des membres de la FEP

DOMINGO 15 DE ABRIL / DIMANCHE 15 AVRIL

MESA 8 - TABLE 8

10:00 - 12:00 : coordinador / modérateur : Lola Burgos
10:00 - 10:20 Estrella Romeralo: Toros de sangre / Taureaux du sang
10:20 - 10:40 Jean-Jaques Moscovitz: Silencio, toro, bobina /
Silence, tore, bobine
10:40 - 11:00 Néstor Braunstein: Soy tu laberinto de Rihm y el
minotauro de Birtwistle/ Je suis ton labyrinthe de Rhim et le
minotaure de Birtwhistle
11:00 - 11:20 Natalia Vázquez: Un toro bravo / Un taureau brave
11:20 - 11:40 Intervención del público / Intervention du public
11:40: 12:00 Pausa/Pause

MESA 9 - TABLE 9

12:00 - 13:20 coordinador / modérateur : Rosa Navarro
12:00 - 12:20 Lola Burgos: La agresividad en la clínica
psicoanalítica / L'agressivité dans la clinique psychanalytique
12:20 - 12:40 Cristina Jarque: Un toro gordo / Un taureau gros
12:40 - 13:00 Daniel Sánchez Castro: el mito del rey Minos. Sobre el
tótem y lo siniestro/ Le mythe du roi Minos. Sur le totem et le
sinistre
13:00 - 13:20 Intervención del público
13:20 - 13:40 Pausa / pause
13:40 - 14:00 Clausura de las jornadas / Clôture des journées :
Luigi Burzotta, Presidente de la Fundación Europea para el
Psicoanálisis
Cristina Jarque, Vicepresidenta de la Fundación Europea para el
Psicoanálisis
14:00 FIN